

FICHA No:

365

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos



Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carlashgarzonarquitectos@gmail.com

1. IDENTIFICACION

BARRIO: La Porciúncula

CODIGO FICHA:008306-020-07

NOMBRE DEL BIEN:

Clasificación arquitectónica:

Habitacional. Vivienda urbana Multifamiliar.

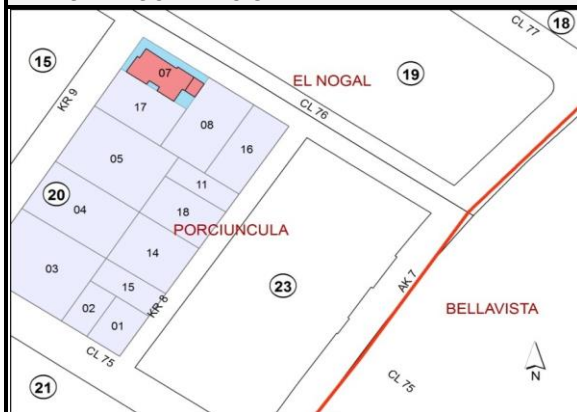
OTROS NOMBRES

MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)					
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)		Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)					
DECLARATORIA	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:	X	Declaratorias Anteriores:					
	Ambito de la Declaratoria:		Distrital.		Normativa:		Dec 606/2001 - Dec 75/2003 UPZ 97			

2. LOCALIZACION

ON (Numero Licencia de Construcción): ON 18662

Departamento:	BOGOTA, D.C.	Municipio:	BOGOTA, D.C.	Dirección antigua:	Carrera 9 No. 75-94	Dirección actual:	Calle 76 No.8-69
Localidad:	CHAPINERO	No. Localidad:	02	UPZ:	CHICO LAGO	No. UPZ:	097
Barrio:	PORCIUNCULA	Cod. Barrio:	008306	Coordenadas: X=	102580,73	Y=	107000,38
Decreto / Plancha No.	Dec 75/2003. Plancha 4	No. MANZANA	20	No. PREDIO	7	Ced. CATASTRAL:	75816
						Mat. INMOBILIARIA:	50C-452679

PLANO DE LOCALIZACIÓN**TRAMA URBANA****FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)****3. ORIGEN**

FECHA:	1960	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	DOLORES LONDOÑO DE SANZ - ALBERTO SANZ	CLASIFICACION TIPOL.:	Arq. Moderna
DISEÑADOR:	JOSE MARIA OBREGON	CONSTRUCTOR:	OBREGON VALENZUELA Y CIA	USO ORIGINAL:	Habitacional		

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el Barrio La Porciúncula, el cual es fundado en los años inmediatamente siguientes a 1920 como resultado del desarrollo urbano impulsado por la creación de la Avenida Chile (Calle 72) y la construcción del monasterio "La Porciuncula" de la comunidad Franciscana del cual recibe su nombre. Urbanísticamente se caracteriza por su trama ortogonal de predios de gran fondo en los que se implantaron viviendas de tipología ecléctica y temprana moderna que constituyen un paisaje urbano rico en el aprovechamiento de antejardines y grandes patios y jardines privados. Construido en 1960 por la firma Obregon Valenzuela y Cia con diseños de Jose Maria Obregon bajo la solicitud del matrimonio del Ingeniero Alberto Sanz de Santamaria de reciente arribo de la ciudad de Washington, siendo uno de los primeros edificios de vivienda multifamiliar levantados en La Porciuncula.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?:	
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	COPROPIEDAD			Tipo Doc.		No. Documento:		E-mail:			
	Dirección:				Teléfono:		No. Documento:		E-mail:			
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:				Tipo Doc.		No. Documento:		E-mail:			
	Dirección:	Carrera 9 No. 75-94			Teléfono:		No. Documento:		E-mail:			
Observaciones:	Base Cartografica:	Dec 75/2003 - SINU-POT			Informacion Cartografica:		Fuentes Documentales:	SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm.Catastro Distrital				

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	1835.7	Número de Pisos:	4+SEMISOTANO	Uso Actual:	HABITACIONAL	Estrato:	5	Tipología:	Continua:		Aislada:	X	Mixta:	
	Área total construida:	2086.12	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	1835.7	Chip Catastral:	AAA0094PWHY					
DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:	Estado de conservación bueno. en el exterior no se identificaron ni grietas ni fisuras de consideración, tampoco humedades importantes, al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservación.														

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:	
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se ubica en un lote esquinero de forma alargada conformando un remate de esquina, en cuanto a su conformación concibe retrocesos de antejardines que crean movimientos y retrocesos en los frentes de manzana, dominando calle y carrera simultáneamente, fundamenta riqueza formal en su contexto, se jerarquiza en este por su escala y se integra al paramento mediante el cerramiento de antejardines.	Edificio esquinero de 4 niveles y semisótano con antejardines, de lenguaje arquitectónico moderno, constituido en volumetría horizontal de buen porte, caracterizada por movimientos creados por adiciones, retrocesos y voladizos en fachada, con equilibrio del lleno sobre el vano y protagonismo hacia los frentes del predio, implementa cubiertas planas y acabados en concreto y ladrillo a la vista con ventanería corrida que destaca espacios y elementos arquitectónicos.	
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.				La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.				
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.	X			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país				

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificación representativa del movimiento moderno en Colombia 1950-1970. A partir de la explosión demográfica de mitad de siglo XX, superada la etapa de transición arquitectónica y en boga del uso de nuevas tecnologías constructivas, se da por inicio a la implementación de las construcciones en altura, siendo esta una época de alto desarrollo de la arquitectura Colombiana e hito de la segunda generación de Arquitectos locales. Edificio multifamiliar de cuatro niveles y semisótano, obra de José María Obregón de planta regular y volumetría horizontal, presenta acabados de fachada en ladrillo a la vista y ventanería corrida en aluminio, movimientos de fachada por retrocesos y uso de balcones, el acceso se jerarquiza por un porche-pórtico que marca la condición casi simétrica de su fachada. La edificación se encuentra emplazada en un lote esquinero, sus retrocesos y aislamientos laterales conciben áreas de patios y antejardines conjugando con los paramentos de manzana

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO:	<input checked="" type="checkbox"/>	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009:
--------------------------------------	--------------------------	-----	-----	-------------------------------------	--

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN:
----------------------------	---------------	----	---------------------	---------------------------	------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Ninguna documentada con licencia

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
Ninguna conocida	Conservación integral. Actividades de Actualización Funcional, Mantenimiento, Modificaciones Internas o Reparaciones locativas respectivamente diagnosticadas y autorizadas según Decreto 075 de 2003 y Ley 1185 de 2008.

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Representatividad de características y valores de un estilo Arquitectónico, técnica, autoría e importancia como testimonio del proceso de conformación urbana de la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD				X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN				X				
	FORMA				X				
	ESTADO DE CONSERVACION				X				
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La construcción de la edificación refleja las técnicas empleadas en el auge del movimiento moderno, empleo de mampostería, estructuras de concreto, materiales desnudos, incorporación de estructuras y elementos de hierro, ventanería corrida y construcción en altura.	
	CONTEXTO URBANO				X				
	CONTEXTO FISICO				X				
	REPRESENTATIVIDAD				X				

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:

Se erige como uno de los primeros edificios habitacionales del sector y la ciudad. Obra de José María Obregón. Se consolida como una de las primeras edificaciones multifamiliares y en altura del sector, realizada por la sociedad Obregón (José María Obregón) y Valenzuela. En este contexto sus valores históricos, formales y volumétricos deben ser preservados estrictamente, su composición espacial y estructural debe ser íntegramente respetada. Al ser una edificación de características únicas requiere incrementar su nivel de protección e intervención

Exhibe buena parte de las características de la arquitectura moderna temprana

CRITERIOS DE SIGNIFICACION:

La preservación de este tipo de edificaciones contribuye con el testimonio de un periodo histórico de transformaciones urbanas, sociales, políticas y tecnológicas.

FICHA No:

365



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

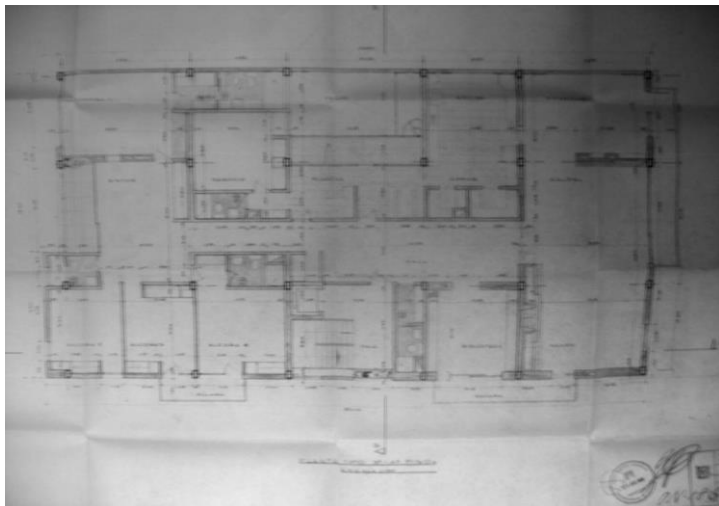


Chip Catastral
AAA0094PWH

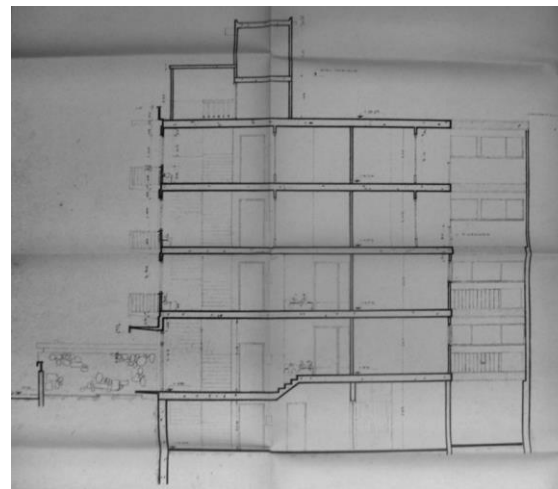
8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

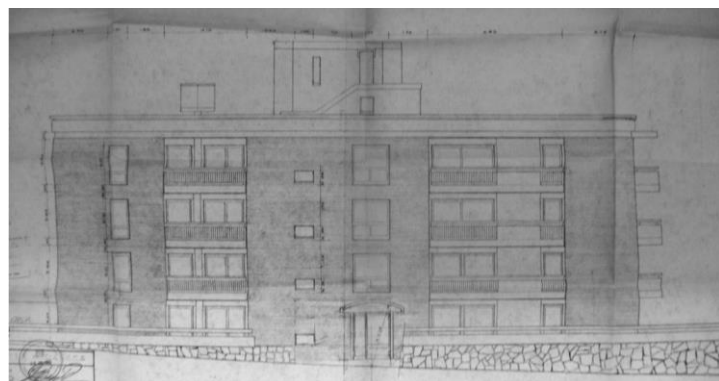
PLANOS DE ARCHIVO



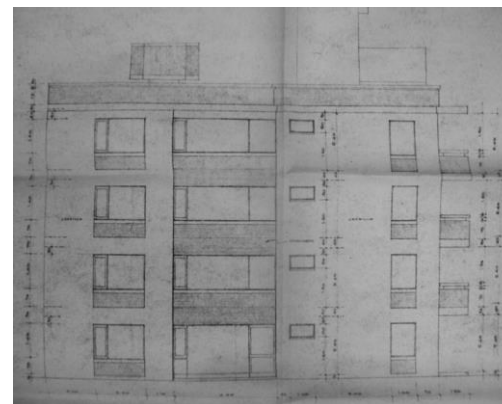
Planta tipo



Corte



Fachada Principal



Fachada Oriental

PLANOS DE ARCHIVO
ARCHIVO SDP
ON 18662

Observaciones:

Base
Cartografica:

Informacion
Cartografica:

Fuentes
Documentales:

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo.

FICHA No:
365

Chip Catastral
AAA0094PWHY



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

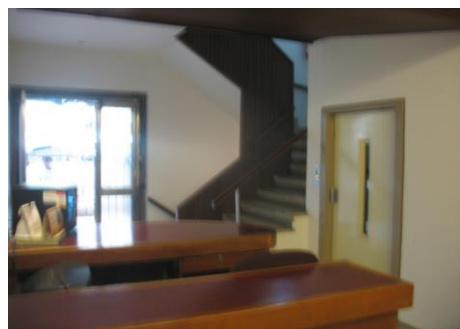
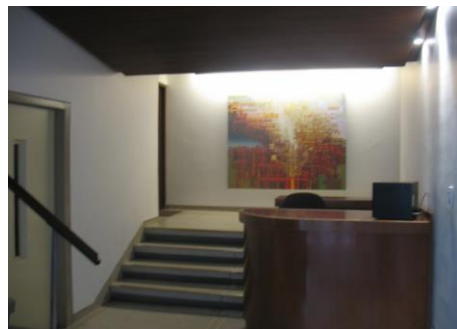
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO

FUENTE DOCUMENTAL

SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Direccion de Patrimonio y Renovación Urbana. / SDP - Secretaria Distrital de Planeación. Archivo. / Depto Adm. Catastro Distrital. / Fotografías Arq. Alejandro Medrano

BIBLIOGRAFIA

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. 3 Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993. 291p. / MENDOZA, Leonardo. Arquitectura en Colombia: Una aproximación a su desarrollo Histórico. 2 Ed. Bogotá: Universidad La Gran Colombia. 2001. 246p.

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ:
ARQ. ALEJANDRO MEDRANO G.

DILIGENCIÓ ARQUITECTO

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP